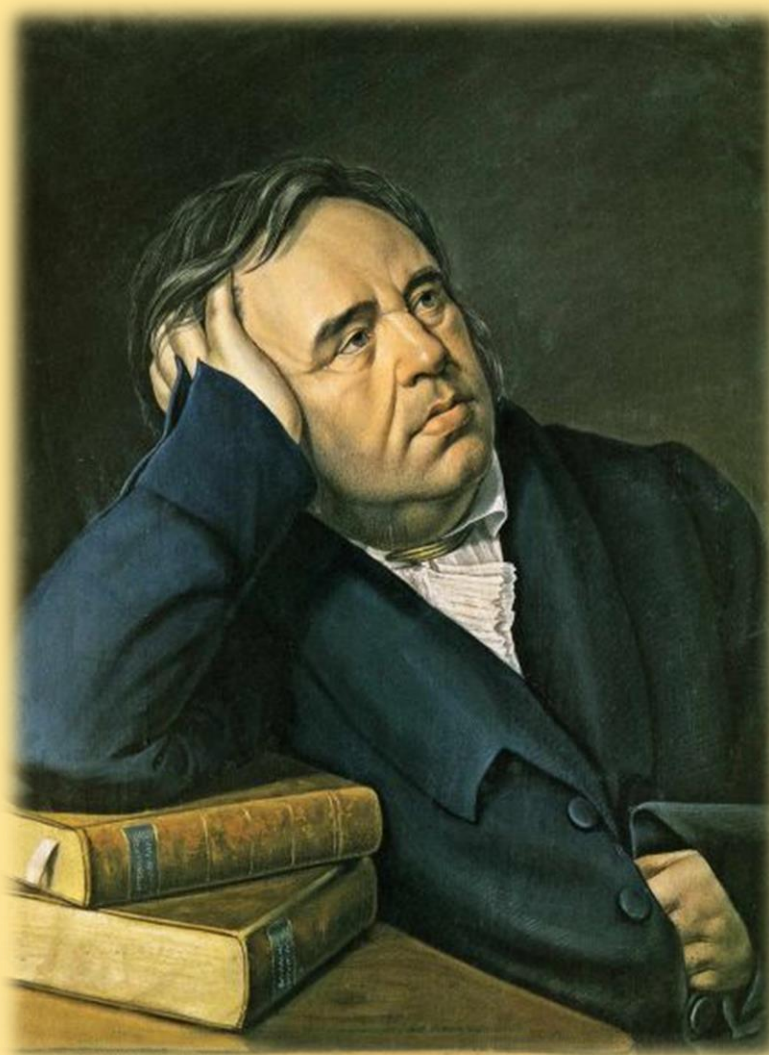


Каргатская центральная библиотека.

*Библиографический конспект
по биографии И.А. Крылова
(К 250-летию юбилею баснописца)*



Каргат, 2019 г.

91.9: 83

Б-59

«Библиографический коллаж по биографии И.А. Крылова»: к 250-летнему юбилею баснописца/сост. Н.С. Кочанова. – Каргат: МКУК «Каргатская ЦБС», 2019. – 18 с.

©МКУК «Каргатская централизованная библиотечная система»

«Кто не слышал его живого слова?»

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим все сильнее!»

(М. Исаковский)

От составителя.

В 2019 году исполняется 250 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова – великого русского поэта, драматурга, баснописца.

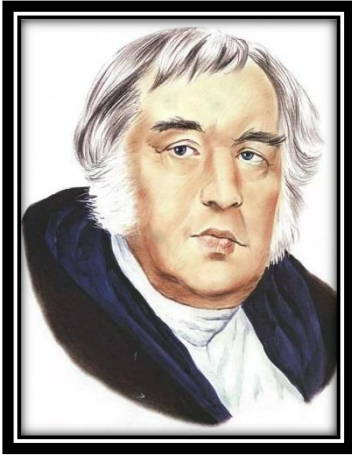
Басни Крылова это особый феномен русской литературы. По ним учились грамоте дети из высших сословий и простых семей 19 и 20 века. Тиражи произведений Ивана Андреевича многократно превышали тиражи сочинений его современников. «Книгой мудрости самого народа» назвал Н. В. Гоголь творчество Крылова. А.С. Пушкин отмечал «веселое лукавство его ума». В.А. Жуковский называл произведения Ивана Андреевича «поэтическими уроками мудрости».

В наше время творчество великого баснописца не потеряло своей актуальности. Основная мысль басен Крылова это то, что низменные страсти и пороки несовместимы с человеческим образом. Образы, описанные мастером слова, узнаваемы в наших современниках. Афоризмы Крылова – не устаревают. Видимо поэтому Иван Андреевич является лидером среди авторов, чьи произведения готовят на экзамены абитуриенты и студенты театральных ВУЗов.

Кто такой Иван Крылов, что и о чем он писал? Про все это в данном пособии мы и постараемся Вам рассказать.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Биография	5 с.
2. Становление творчества писателя.....	7 с.
3. Политическая обстановка и её влияние на творчество писателя	8 с.
4. Активное литературное творчество писателя.....	9 с.
5. Первые басни И.А. Крылова.....	10 с.
6. Особенности творчества И.А. Крылова – мир басен.....	11 с.
7. Последние годы жизни	12 с.
8. Историческое значение творчества А.И. Крылова	13 с.
9. Факты из жизни И.А. Крылова	14 с.



Крылов Иван Андреевич

Русский публицист, поэт, баснописец, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников.

Дата и место рождения – 13 февраля 1769 г., Москва, Российская империя.

Дата и место смерти – 21 ноября 1844 г. (75 лет), Санкт-Петербург, Российская империя.

Биография

Отец, Андрей Прохорович Крылов (1736—1778), умел читать и писать, но «наукам не учился», служил в драгунском полку, в 1773 году отличился при защите Яицкого городка от пугачёвцев, затем был председателем магистрата в Твери. Умер в капитанском звании в бедности. Мать, Мария Алексеевна (1750—1788) после смерти мужа осталась вдовой. Семья жила в бедности.

Иван Крылов первые годы детства провёл в разъездах с семьёй. Грамоте выучился дома (отец его был большой любитель чтения, после него к сыну перешёл целый сундук книг); французским языком занимался в семействе состоятельных соседей.

Будущий баснописец очень рано приступил к работе и познал тяжесть жизни в нищете. В 1777 г. он был записан в гражданскую службу подканцеляристом Калязинского нижнего земского суда, а затем Тверского магистрата. Эта служба была, по-видимому, только номинальной, и Крылов считался, вероятно, в отпуске до окончания учёня.

Еще одной «жизненной школой» Ивана Крылова, биография которого весьма многогранна, стал простой народ. Будущий писатель с удовольствием посещал различные народные гулянья и развлечения, сам нередко принимал участие в уличных боях. Именно там, в толпе простого люда, черпал Иван Андреевич перлы народной мудрости искромётного мужицкого юмора, емкие просторечные выражения, которые со временем лягут в основу его известных басен.

В четырнадцатилетнем возрасте попал в Петербург, куда мать отправилась хлопотать о пенсии. Затем перевелся на службу в Петербургскую казенную палату. Однако дела служебные его не слишком интересовали. На первом месте среди увлечений Крылова были литературные занятия и посещение театра.

После того, как в семнадцать лет он лишился матери, на его плечи легли заботы о младшем брате. В 80-е годы много писал для театра. Из-под его пера вышли либретто комических опер Кофейница и Бешеная семья, трагедии Клеопатра и Филомела, комедия Сочинитель в прихожей. Эти произведения не принесли молодому автору ни денег, ни известности, но помогли попасть в круг петербургских литераторов.

Ему покровительствовал известный драматург Я.Б.Княжнин, однако самолюбивый молодой человек, решив, что в доме «мэтра» над ним насмехаются, порвал со своим старшим другом. Крылов написал комедию Проказники, в главных героях которой, Рифмокраде и Тараторе, современники без труда узнали Княжнина и его жену.

В 1785 г. Крылов написал трагедию «Клеопатра» (не сохранилась) и отнёс её на просмотр знаменитому актёру Дмитревскому; Дмитревский поощрил молодого автора к дальнейшим трудам, но пьесы в этом виде не одобрил. В 1786 г. Крылов написал трагедию «Филомела», которая ничем, кроме избытка ужасов и воплей и недостатка действия, не отличается от других «классических» тогдашних трагедий.

С конца 80-х основная деятельность разворачивалась в сфере журналистики. В 1789 в течение восьми месяцев издавал журнал «Почта духов». Сатирическая направленность, проявившаяся уже в ранних пьесах, сохранилась и здесь, но в несколько преобразованном виде. Крылов создал карикатурную картину современного ему общества, облекая свой рассказ в фантастическую форму переписки гномов с волшебников Маликульмульком. Издание было прекращено, так как у журнала оказалось всего семьдесят подписчиков. Судя по тому, что «Почта духов» была переиздана в 1802, ее появление все же не осталось незамеченным читающей публикой.

В 1790 вышел в отставку, решив полностью посвятить себя литературной деятельности. Он стал владельцем типографии и в январе 1792 вместе со своим другом литератором Клушиным начал издавать журнал «Зритель», пользовавшийся уже большей популярностью.

В 1793 журнал был переименован в «Санкт-Петербургский Меркурий». К этому времени его издатели сосредоточились прежде всего на постоянных иронических нападках на Карамзина и его последователей.

В конце 1793 издание «Санкт-Петербургского Меркурия» прекратилось, и Крылов на несколько лет уехал из Петербурга. По словам одного из биографов писателя, «С 1795 по 1801 год Крылов как бы исчезает от нас». Некоторые отрывочные сведения позволяют предположить, что он некоторое время жил в Москве, где много и азартно играл в карты. Очевидно, он странствовал по провинции, жил в поместьях своих друзей.

В 1797 году Крылов поступил на службу к князю в роли домашнего учителя и личного секретаря. В этот период автор не перестает создавать драматические и поэтические произведения. А в 1805 году отправляет на рассмотрение сборник басен известному критику И.И. Дмитриеву. Последний по достоинству оценил творчество автора и сказал, что это его истинное призвание. Так, в историю русской литературы вошел блестящий баснописец, который последние годы жизни посвятил написанию и изданию произведений этого жанра, работая библиотекарем.

Именно для домашнего спектакля у Голицыных в 1799-1800 была написана пьеса Трумф или Подщипа. В злой карикатуре на тупого, заносчивого и злого вояку Трумфа легко угадывался Павел I, не нравившийся автору прежде всего своим преклонением перед прусской армией и королем Фридрихом II. Ирония была настолько язвительна, что в России пьесу впервые опубликовали только в 1871.

В 1807 выпустил сразу три пьесы, завоевавшие большую популярность и с успехом шедшие на сцене. Это – Модная лавка, Урок дочкам и Илья Богатырь. Особенно большим успехом пользовались две первые пьесы, каждая из которых по своему высмеивала

пристрастие дворян к французскому языку, модам, нравам и т.д. и фактически ставила знак равенства между галломанией и глупостью, распутством и мотовством. Пьесы неоднократно ставились на сцене, причем Модную лавку играли даже при дворе.

Крылов стал классиком при жизни. Уже в 1835 В.Г.Белинский в своей статье Литературные мечтания нашел в русской литературе всего лишь четырех классиков и поставил Крылова в один ряд с Державиным, Пушкиным и Грибоедовым.

Вот что писали о Крылове и его баснях великие русские писатели.

«Его притчи достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа».

Н.В. Гоголь

«Ни один из поэтов не умел сделать свою мысль так ощутительной и выразиться так доступно всем, как Крылов. Поэт и мудрец слились в нем воедино».

Н.В. Гоголь

«Россия радовалась и гордилась им и будет радоваться и гордиться им, доколе будет процветать наш народный язык и драгоценно будет русскому народу русское слово».

П. Вяземский

«... в его баснях, как в чистом полированном зеркале, отражается русский практический ум».

В.Г. Белинский

«Крылов — истинно народный поэт».

А.С. Пушкин

Становление творчества писателя

Годы идейного и творческого становления молодого Крылова приходятся на период, непосредственно последовавший за событиями пугачевского восстания. Урок, который был дан русскому обществу крестьянской войной 1773-1775 годов, не пропал бесследно. Радищев, Фонвизин, Новиков — подымали свой голос против несправедливости крепостнических отношений. К ним принадлежал и Крылов, навсегда сохранивший ненависть к крепостническим верхам и горячую любовь к народу.

В Петербурге Крылов увлекается театром. Ведь в 1782 году на русской сцене поставлен был «Недоросль» Фонвизина, шли комедии Княжнина, Сумарокова, Аблесимова и других русских авторов. Крылов становится постоянным посетителем театра и сам пробует свои силы в драматургии.

Разочаровавшись в возможности увидеть свои пьесы на сцене, Крылов порывает с театральными кругами и обращается к журнальной деятельности.

С 1788 года начинается его сотрудничество в журнале И. Г. Рахманинова «Утренние часы». Журнальная и литературная деятельность Крылова в эти годы необычайно разнообразна. Он выступает и как лирический поэт, и как сатирик, и как журналист.

В журнале «Утренние часы» Крылов анонимно опубликовал и первые басни («Стыдливый игрок», «Павлин и Соловей» и др.), которые впоследствии никогда не перепечатывал. Издатель и редактор журнала «Утренние часы», переводчик Вольтера Рахманинов был близок к радикально настроенной тогдашней интеллигенции, которая группировалась вокруг Радищева.

Знакомство с Рахманиновым сказалось и в том начинании, которое предпринимает при его содействии Крылов в 1789 году, — в издании журнала «Почта духов». Журнал осуществлял широкую программу сатирического обличения дворянско-крепостнического общества, являясь в этом отношении прямым преемником изданий Новикова — «Трутня» и «Живописца».

Крыловская «Почта духов» — своеобразный журнал одного автора, в котором помещена переписка «духов» с «арабским философом Маликульмульком». Такая форма сатиры позволяла под видом писем «духов» о разных событиях «водяного» или «подземного» царства довольно прозрачно говорить о нравах и порядках столицы и всего государственного аппарата. Деспотизм и произвол царской власти, взяточничество и недобросовестность чиновников, дворянская спесь и мотовство, невежество и лицемерие аристократических верхов, бесправие и тяжелая жизнь бедняков — все это находило отображение на страницах журнала.

Дидактическое начало, свойственное просветительскому реализму, определяет и басенное творчество Крылова, нравоучительность его басен. Оно неотъемлемо от сатирической направленности в изображении басенных персонажей, чему основа была положена уже в журнальной прозе Крылова. Многие сатирические мотивы и сюжеты басен были заложены в фельетонах «Почты духов».

Крылов обличает деспотизм и жестокий произвол власти тиранов и поработителей народов. Протестуя против неограниченной деспотической власти государей и их приближенных, Крылов с особенной резкостью восстает против грабительских войн, разоряющих народы, ведущихся во имя интересов личного прославления или корысти:

Кто дал право человеку убивать миллион подобных себе людей для удовлетворения своих пристрастий?..

Политическая обстановка и её влияние на творчество писателя

Политическая обстановка тех лет становилась все более напряженной. Помимо внутренних причин, сказались и события Французской революции, отзвуки которых доносились и до невских берегов. Новиков был заключен в Шлиссельбургской крепости, Радищев был сослан в далекую Сибирь. Репрессии коснулись Крылова и его друзей. Правительство настороженно следило за печатью.

Смерть Екатерины II (в 1796 году) не изменила курса правительства. Павел закрыл частные типографии и усилил цензуру над печатью.

С осени 1797 года Крылов поселился в селе Казацком (Киевской губ.) — имени князя С. Ф. Голицына, впавшего в немилость у Павла I. Об оппозиционных настроениях Крылова

лучше всего свидетельствует его «шучо-трагедия» «Подщипа» («Трумф»), написанная им в Казацком. Она там же была поставлена в любительском спектакле, в котором сам писатель играл роль Трумфа.

Пребывание Крылова в Казацком закончилось со смертью Павла I. Осенью 1801 года С. Ф. Голицын был назначен генерал-губернатором в Ригу. Вместе с Голицыным поехал и Крылов в качестве его секретаря. В 1802 году в Петербурге вышло второе издание «Почты духов», а также была поставлена комедия «Пирог». Вскоре Крылов вышел в отставку и уехал в Москву. В январском номере журнала «Московский зритель» за 1806 год были напечатаны первые басни Крылова, определившие его дальнейший творческий путь. К началу 1806 года Крылов вернулся в Петербург, в котором и прожил все последующие годы.

Активное литературное творчество писателя

После наполненной беспокойными событиями молодости жизнь Крылова с возвращением в Петербург входит в однообразное и мирное русло.

Крылов принимает активное участие в литературной жизни. Он являлся членом литературных и научных обществ, был близко знаком с виднейшими писателями того времени. Особо следует отметить близость Крылова с переводчиком «Илиады» Н. И. Гнедичем, который в молодые годы примыкал к прогрессивным кругам дворянской интеллигенции, сочувственно относившейся к идеям декабристов. Крылов жил по соседству с Гнедичем в здании Публичной библиотеки, где они оба служили.

Крылов сближается с кружком знатока и любителя искусств, впоследствии президента Академии художеств А. Н. Оленина.

В доме Олениных собирались известные писатели, художники, ученые. Здесь, помимо Крылова, бывали Шаховской, Озеров, Батюшков, Гнедич, позже — Пушкин и многие другие литераторы того времени.

В 1808 году Крылов принимает деятельное участие в театральном журнале «Драматический вестник».

Либеральные веяния начала царствования Александра I при всей их кратковременности и демагогическом характере дали возможность Крылову вновь вернуться к литературной деятельности. Наряду с баснями он в 1806-1807 годах пишет две комедии: «Модная лавка» и «Урок дочкам». Эти драматические произведения, имевшие громкий успех у тогдашних зрителей, проникнуты были горячим патриотическим чувством, стремились возбудить в русском обществе любовь и уважение к своей национальной культуре.

Многие мотивы «Модной лавки» предвосхищали осмеяние «галломании» в «Горе от ума» Грибоедова. В «Модной лавке» и «Уроке дочкам» характеры персонажей более жизненны по сравнению с прежними пьесами Крылова. Враг всякой иностранщины, «степной помещик» Сумбуров, его жена — провинциальная модница и поклонница «модных лавок», служанка Маша наделены живыми чертами, показаны с подлинным юмором. Комизм положений, выразительная разговорная речь, меткие, остроумные характеристики делают эту комедию не устаревшей до нашего времени.

Первые басни И.А. Крылова.

«Модная лавка» и «Урок дочкам» пользовались большим успехом у современников и не сходили со сцены до сороковых годов XIX века, да и после этого неоднократно ставились в театре. Однако подлинную всенародную славу принесли Крылову не комедии, а басни.

В начале 1809 года вышла первая книга басен Крылова. С тех пор Крылов в течение четверти века всю свою энергию отдает писанию басен.

В 1811 году Крылов избирается членом «Беседы любителей русского слова», объединявшей писателей старшего поколения. Это не помешало ему иронически относиться к высокопоставленным участникам «Беседы», в большинстве своем бездарным поэтам, сторонникам отживших литературных традиций, которых он высмеял в басне «Демьянова уха». Крылов никогда не замыкался в каком-либо одном, узколитературном кружке.

В 1812 году Крылов поступил на службу в только что основанную Публичную библиотеку, директором которой был назначен А. Н. Оленин. За время своей длительной службы в Публичной библиотеке Крылов проявил себя как деятельный организатор русского отдела библиотеки.

Теперь уже Крылов не дерзкий бунтарь, задевавший стрелами сатиры саму императрицу. Он как бы замыкается в непроницаемую броню, прослав среди окружающих чудачком и ленивцем. Он мог по целым дням сидеть у окна своей комнаты с излюбленной им трубкой или сигарой или лежать на диване, подолгу раздумывая о течении жизни. О его рассеянности и лени передавались многочисленные слухи и рассказы. То, как он явился во дворец в мундире с пуговицами, замотанными портным в бумажки, то, как залил ценную книгу «кофеем», то, как он не в тот день пришел, какой был назначен.

Такая слава ленивца и чудачка помогала Крылову укрыться и от назойливого любопытства друзей и от подозрительности правительства, предоставляя ему свободу для осуществления его творческих замыслов.

Таков был Иван Андреевич Крылов — великий русский баснописец, в молодые годы смелый и непокорный бунтарь, дерзко-нападавший в своих журналах на крепостнические порядки и бесправие царствования Екатерины II.

Теперь он вынужден был притаиться, спрятать свои подлинные мысли и чувства под покровом чудачка и ленивца, «вполоткрыта» говоря горькую правду об окружающем в своих баснях.

В 1838 году состоялось торжественное чествование Крылова в ознаменование 50-летия его литературной деятельности.

В своей речи В. Жуковский, приветствуя баснописца, сказал:

Наш праздник, на который собрались здесь немногие, есть праздник национальный; когда бы можно было пригласить на него всю Россию, она приняла бы в нем участие с тем самым чувством, которое всех нас в эту минуту оживляет...

Жуковский охарактеризовал басни Крылова как «поэтические уроки мудрости», «Которые дойдут до потомства и никогда не потеряют в нем своей силы и свежести: ибо

они обратились в народные пословицы, а народные пословицы живут с народами и их переживают» (Журнал Министерства народного просвещения, 1838, ч. XVII. с. 216-217.).

Особенности творчества И.А.Крылова — мир басен.

В 1809 году вышла первая книга басен Ивана Андреевича Крылова. Всего им было написано около 200 басен (последнее и наиболее полное издание, сборник в девяти книгах, был выпущен в декабре 1843, в книжную торговлю поступил позже, причем часть тиража бесплатно раздавалась на похоронах писателя). Многие произведения (например, «Стрекоза и Муравей», «Волк и ягненок» и пр.) восходят к образцам, заимствованным у Эзопа, Федра, Жана де Лафонтена.

Однако реалистическая убедительность образов, острота конфликта между требованиями нравственности и лицемерием, корыстью, жестокостью, трусостью, а также реализм языка заставляют видеть в Крылове оригинального художника, реформатора басенного жанра. Басня Крылова лишена сухого морализаторства, нравственный вывод, заключенный в ней, является выражением здравого смысла, воплощен в формах живого разговорного языка.

Благодаря этим качествам многие речения из басен Крылова вошли в русский язык на правах поговорок [«А Ларчик просто открывался» («Ларчик»), «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать» («Волк и ягненок»), «Да только воз и ныне там» («Лебедь, Щука и Рак») и мн. др.].

Сближению произведений Крылова с живой речью способствовало использование им вольного русского ямба (за исключением басни «Стрекоза и Муравей» 1808, написанной четырехстопным хореем).

Многие басни И.А. Крылова касаются наиболее существенных событий общественной и политической жизни России («Квартет», 1811, «Лебедь, Щука и Рак», 1816 — отклики на неполадки в деятельности Государственного Совета; «Кот и Повар», «Волк на псарне», «Ворона и Курица» и др. — на события Отечественной войны 1812 г.; «Собачья дружба», 1815 — на разногласия среди членов Священного союза и пр.).

Сатирический пафос басен Крылова отмечал декабрист Александр Александрович Бестужев (Марлинский); о природной оригинальности и национальном характере творчества Крылова, сравнивая его с Лафонтеном, говорили Василий Андреевич Жуковский и Александр Сергеевич Пушкин; об обогащении жанровых возможностей басни Крылова упоминал Виссарион Григорьевич Белинский («...это повесть, комедия, юмористический очерк, злая сатира...», Полн. собр. соч., 1955, с. 575).

На первый сборник басен откликнулся обширной статьей в «Вестнике Европы» В. А. Жуковский (1809). Высоко оценив новаторство крыловского языка, Жуковский все же упрекнул его в использовании «грубых» оборотов речи. Однако для множества современников, от Пушкина до Фаддея Венедиктовича Булгарина, именно «грубый» язык в сочетании с «простецким» взглядом на вещи, были свидетельством коренного преобразования Крыловым принципов русской поэтики.

Басни Ивана Андреевича Крылова быстро получили широкую известность, уже в 1824 году в Париже вышел двухтомник его басен в переводе на французский и итальянский. Дальше следовали переводы на большинство европейских языков.

Последние годы жизни

Прослужив в Публичной библиотеке около тридцати лет, Крылов вышел в отставку в марте 1841 года, на 72-м году жизни. Он поселился в тихой квартире на Васильевском острове. Последней работой, писателя была подготовка к печати в 1843 году полного собрания своих басен. 21 ноября (нового стиля) 1844 года Крылов скончался в возрасте 75 лет. Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. В день похорон друзья и знакомые И. А. Крылова вместе с приглашением получили по экземпляру изданных им басен, на заглавном листе которых под траурною каймою было напечатано:

Приношение на память об Иване Андреевиче, по его желанию.

Историческое значение творчества И.А.Крылова

В историю русской литературы Крылов вошел как народный писатель, один из создателей русского литературного языка. Восторженные оценки басен Крылова, данные Пушкиным и Белинским, подтвердились длительной проверкой поколений — Крылов живет и сейчас в своих баснях, нимало не утерявших первоначальной свежести, выразительности и глубины мысли.

Крылов как художник достиг величайшего мастерства. Басни его — образец реалистического искусства. Талант Крылова патриотичен, это национальный баснописец, отразивший передовые идеи эпохи. Он гордится успехами родины в годы ее борьбы с иноземными захватчиками и подвергает резкой критике все, что мешает ее прогрессу.

В баснях Крылова запечатлены особенности национального характера и ума русских людей. По манере и языку басни доступны самым широким массам читателей. Их число, как утверждал Белинский, «беспрерывно будет увеличиваться по мере увеличения числа грамотных людей в России... Это слава, это триумф! Из всех родов славы, самая лестная, самая великая, самая неподкупная слава народная».

При жизни Крылова басни его были переведены на десять языков: французский, немецкий, английский, польский, итальянский, датский, сербский, украинский, румынский и бурято-монгольский. А к 1941 году Крылова можно было читать уже на пятидесяти трех языках.

Слава его подлинно всемирная. В ряду самых выдающихся русских поэтов Крылов Иван Андреевич по праву занимает особое место. В его поэзии не только торжествует здравый смысл, она — неиссякаемый источник нравственного здоровья.

Крылов высветил народные этические нормы, продвинул вперед самосознание нации и обогатил литературный язык формами устной народной речи.

Крылов стал первым писателем, которому в России поставили памятник по подписке: 12 мая 1855 памятник работы Петра (Петера) Карловича Клодта «Дедушке Крылову» был поставлен в Летнем саду в Петербурге. Памятники Крылову по всей стране напоминают о таланте великого баснописца. Многие выражения из басен Крылова вошли в русский язык как крылатые слова (Крылатые выражения). Вот некоторые из них:

А вы, друзья, как не садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.

А ларчик просто открывался.

А я скажу, не с тем, чтоб за Осла вступаться;
Он, точно, виноват (с ним сделан и расчет),
Но, кажется, не прав и тот,
Кто поручил Ослу стеречь свой огород.

А я скажу: по мне уж лучше пей.
Да дело разумей.

Беда, коль пироги начнет печь сапожник,
А сапоги тачать пирожник.

Быть сильным хорошо,
Быть умным лучше вдвое.

В делах, которые гораздо поважней,
Нередко от того погибель всем бывает,
Что чем бы общую беду встречать дружной,
Всяк споры затевает
О выгоде своей.

В породе и в чинах высокость хороша;
Но что в ней прибыли, когда низка душа?

Великий человек лишь громок на делах,
И думает свою он крепко думу
Без шуму.

Если голова пуста,
То голове ума не придадут места

Завистники на что не взглянут,
Поднимут вечно лай;
А ты себе своей дорогою ступай:
Полают да отстанут.

И счастье многие находят
Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят.

И у людей в чинах
С плутами та ж беда: пока чин мал и беден,
То плут не так еще приметен;
Но важный чин на плуте, как звонок:
Звук от него и громок и далёк.

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.

Кого нам хвалит враг, в том, верно, проку нет.

Кто ж будет в мире прав, коль слушать клеветы?

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Услужливый дурак опаснее врага.

Чем нравом кто дурней,
Тем более кричит и ропщет на людей,
Не видит добрых он, куда ни обернется,
А первый сам ни с кем не уживется.

Как видим, творчество великого баснописца И.А.Крылова современно и поныне.

Факты из жизни И.А. Крылова

Крылов был очень полным и в прямом смысле толстокожим существом. У окружающих иногда складывалось впечатление, что у него нет ни эмоций, ни чувств, так как все заплыло жиром. На самом же деле внутри писателя скрывалось тонкое понимание мира и внимательное к нему отношение. Это видно из практически любой басни.

Крылов начинал свою карьеру с обычного писаря в Тверском суде.

Надо отметить, что Иван Андреевич сильно любил поесть. Причем аппетит его порой впечатлял даже видавших виды обжор. Рассказывают, что однажды он опоздал на один светский вечер. В качестве «наказания» хозяин велел подать Крылову огромную, в несколько раз превышавшую разовую норму порцию макарон. Это едва ли было под силу даже двум взрослым мужчинам. Однако писатель спокойно все съел и с удовольствием продолжил общий обед. Удивление публики было безмерным!

Крылов чрезвычайно сильно любил книги и 30 лет работал в библиотеке.

В Санкт-Петербурге, на набережной Кутузова, в одной из аллей Летнего сада в 1855 году был открыт памятник великому русскому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову. Этот монумент – второй из памятников русским литераторам в России.

Сразу после смерти И.А. Крылова, в ноябре 1844 года, редакцией газеты «Петербургские ведомости» был объявлен сбор средств на сооружение памятника. К 1848 году собрано было более 30 тысяч рублей. Петербургская Академия художеств объявила конкурс проектов. Лучшей была признана работа скульптора-анималиста барона П.К. Клодта.

К слову сказать, именно в библиотеке у Ивана Андреевича сложилась традиция спать после сытного обеда около двух часов. Его друзья знали эту привычку и всегда приберегали для своего гостя свободное кресло.

Более десяти лет Иван Крылов путешествовал по городам и селам России, где находил вдохновение для своих новых басен.

Писатель не был женат никогда, хотя считается, что от внебрачной связи с кухаркой у него родилась дочь, которую он воспитывал как законную и родную.

Иван Крылов был редактором славяно-русского словаря.

Между прочим, нужно заметить, что в молодости будущий баснописец увлекался боями «стенка на стенку». Благодаря своим габаритам и росту он неоднократно одерживал победу над довольно взрослыми и крепкими мужиками!

Ходили слухи, что в доме работала поварихой его родная дочь Александра.

Кстати диван был любимым местом Ивана Андреевича. Есть сведения, что Гончаров написал своего Обломова именно с Крылова.

Достоверно известно, что Иван Андреевич Крылов является автором 236 басен. Многие сюжеты позаимствованы у древних баснописцев Лафонтена и Эзопа. Наверняка вы нередко слышали крылатые выражения, которые являются цитатами из творчества знаменитого и выдающегося баснописца Крылова.

Литературный жанр басни был открыт в России именно Крыловым.

Двустороннее воспаление легких или переиздание стало основной причиной смерти баснописца. Точных причин смерти не установлено.

Карты на деньги были любимой игрой Ивана Андреевича. Петушинные бои были еще одним увлечением Крылова. Его азартность была подмечена ещё Пушкиным, который называл Крылова «фокусником» карточной игры. Карты были не только развлечением. На трудном этапе своей жизни Крылову пришлось оставить государственную службу и он остался без основного дохода. Навыки виртуозной игры позволили ему не обеднеть.

Известен и такой интересный факт про Крылова. Ему врачи предписали ежедневные прогулки. Однако по ходу его движения купцы постоянно его заманивали, чтобы он купил у них меха. Когда Ивану Андреевичу это надоело, он целый день проходил по лавкам торговшей, дотошно рассматривая все меха. В конце он удивленно вопрошал каждого купца: «И это все что у вас есть?»... Ничего не купив, он переходил к следующему торговцу, чем здорово потрепал им нервы. После этого к нему больше не приставали с просьбами купить что-то.

Крылов работал до последнего своего дня, несмотря на тяжелую болезнь.

Крылов по-особенному любил свою басню «Ручей».

Как-то раз в театре очевидцы рассказывали интересный факт о Крылове. Ему не посчастливилось сидеть рядом с эмоциональным человеком, который то и дело вскрикивал что-то, подпевал выступающему и вел себя достаточно шумно. – Однако, что это за безобразие?! – Громко произнес Иван Андреевич. Дерганный сосед встрепенулся и спросил, уж не к нему ли обращены эти слова. – Что вы, – отвечал Крылов, – я обратился к человеку на сцене, который мешает мне слушать вас!

Ивану Андреевичу было рекомендовано врачами ежедневно гулять, чтобы похудеть.

В 22 года он полюбил дочь священника из Брянского уезда Анну. Девушка ответила ему взаимностью. Но когда молодые люди решили жениться, родные Анны воспротивились этому браку. Они были в дальнем родстве с Лермонтовым и, к тому же, состоятельны. Поэтому выдать замуж дочь за бедного рифмоплёта они отказались. Но Анна так тосковала,

что родители наконец согласились выдать её замуж за Ивана Крылова, о чём телеграфировали ему в Санкт-Петербург. Но Крылов ответил, что у него нет денег, чтобы приехать в Брянск, и попросил привезти Анну к нему. Родные девушки были оскорблены ответом, и брак не состоялся.

В 1941 году Крылову присваивают звание академика.

Иван Андреевич очень любил табак, который не только курил, но и нюхал и жевал.

Иван Андреевич был большим любителем подраться, причём большим в прямом смысле — его богатырское телосложение для многих было призывом вступить в схватку. Тогда ещё кулачные бои были неотъемлемой частью жизни русской провинции.

Крылова интересовала не только драка, но и специфический язык, который обрамлял её. Поэтому он вслушивался в речь окружающих, лез в гущу толпы, пытался обрести новый для себя телесный опыт.

Некоторые факты из жизни Крылова Ивана Андреевича могут натолкнуть на мысль, что он был от рождения гениален. Но в начале своего творческого пути Крылов слыл невеждой и бездарем.

Критики и издатели были беспощадны к его начинаниям в литературе. Возможно, за дело, ведь даже друг и биограф этого литератора Лобанов скептически отзывался о его ранних работах. Они были не смешными, пафосными и вторичными.

Никакая критика не погасила в Крылова писательский запал. Он пробовал себя не только в пьесах, хотя этот жанр во времена его молодости был модным из-за активного развития театра. Он занимался переводом французской драматургии на русский язык, среди примеров — «L'Infante de Zamora».

Хоть в Российской Империи церковью и осуждался грех чревоугодия, каждое застолье для Крылова было праздником. Поэтому его телосложение было очень крупным. Это служило поводом постоянных насмешек. Для нас же это источник интересных фактов про Крылова.

Учитывая, что сам Иван Андреевич любил подшутить над человеческими пороками, а врагов у него была уйма, полнота стала для него одновременно проклятием и благословением.

Забавные факты о Крылове

Для некоторых желание вывести Крылова в свет оборачивалось его едкой саркастической реакцией. С этим связаны многие смешные факты о Крылове Иване Андреевиче.

Забавный факт-1: Как Крылов купцов проучил

Однажды купцы пригласили басенника к себе, обещая показать лучшие сибирские меха.

Он долго не соглашался, но когда его окончательно достали просьбы торгашей, пришёл к ним на рынок и стал чрезмерно дотошно осматривать все товары. Каждому купцу он отвешивал кучу иронических замечаний по поводу его товаров, а также его самого. Меха он так и не купил, зато купцы получили урок на всю жизнь.

Забавный факт-2: Загадочная картина

Крылов был большим консерватором в быту. Он с трудом соглашался даже на простую уборку, имея у себя дома прислугу. Жилище Ивана Андреевича было вечно неубранным, там царил творческий беспорядок. Над диваном, где он любил лежать, висела большая картина в тяжелой раме.

Она была непрочной закреплена на стене и висела под опасным углом, постоянно угрожая упасть на голову писателю. Друзья Крылова много раз шутили, что именно это и станет причиной его смерти. Однако картина осталась висеть так и после его смерти.

Забавный факт-3: Лохматая неряха

Неряшливость касалась и его собственного внешнего вида. Иван Андреевич как будто был постоянно погружён в себя. Он мог неделями не мыться и не расчёсываться.

Даже находясь в Петербурге, где ему было необходимо постоянно появляться на светских вечерах, он не особо следил за внешностью. Окружающие не раз иронически подмечали эту особенность писателя.

Однажды он спросил у известной светской дамы, что ему можно сделать для улучшения собственного образа. Она ответила, что просто помывшись и расчесавшись, Крылов уже превратится в другого человека.

Забавный факт-4: Голый Крылов! Или Леший?

Уже в более зрелом возрасте Крылов станет завидным женихом. Но будет настолько погружён в работу, а также в светскую жизнь, что на семью не останется ни времени, ни желания.

Его эксцентричность подливала масла в огонь. Известен случай, когда приехав в загородную усадьбу к своему другу, Крылов ходил по участку рядом с домом голышом.

Это не так поражает воображение, если забыть о громадном размере тела басенника. Тогда ещё было не принято удалять волосы с тела. Поросшая волосами громадина была принята крестьянами за лешего. Хозяин усадьбы сообщил об этом Крылову, но его не волновало мнение окружающих.

Среди интересных фактов из жизни Крылова есть особенно забавный эпизод. Принимая как-то у себя Князя Голицына, он не стал одеваться. Для него это было какой-то мелочью, отвлекающей от повседневных дел. Поэтому завтракал Крылов в тот день с Голицыным тоже будучи голышом. Голицын только посмеялся над этим фактом.

Забавный факт-7: Крылов любил смотреть на пожары

Крылов был большим любителем пожаров. Это было его своеобразным хобби — наблюдать за тем, как горят огромные усадьбы в Петербурге.

Город тогда был ещё не таким огромным, а множество строений были деревянными, поэтому ни одного пожара не обходилось без наблюдения русского басенника.

Некоторые факты говорят о том, что он был большим любителем путешествий. Однако не по Европе, а по родной России. В русской глубинке он находил что-то сокровенное, а услышанное от простых людей часто оказывалось в его баснях.

Интересные факты о смерти Крылова Ивана Андреевича

Насчёт причины смерти Крылова нет единой точки зрения среди историков и биографов. Современники писателя списывали всё на его неумеренность в еде. Обжорство прибавило ему проблем со здоровьем, но судя по данным, которые имеются у нас сейчас, он умер от банального воспаления лёгких.

Несмотря на кажущуюся лень и неповоротливость, он является автором 236 басен. И древние греки были основным источником его вдохновения. Произведения Эзопа и Лафонтена известны нам в первую очередь благодаря стараниям русского классика. Крылов был высокого мнения о своих творениях.

Интересные факты из жизни Крылова в его биографии можно извлечь даже с её конца, то есть смерти классика. Перед смертью в завещании он приказал каждому пришедшему на похороны выдать бесплатный экземпляр своего сборника.

Источники:

<https://inance.ru/2015/02/krilov/>

<https://interesno-vse.ru/?p=21055>

<https://faktypro.ru/interesnye-fakty-o-krylove-ivane-andreeviche.html>